ALLEGATO 3)

RELAZIONE RIASSUNTIVA della Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa ad 1 posto di ricercatore universitario di ruolo, indetto con D.R. n.1127/10 del 3.12.2010 Facoltà di Lingue e letterature straniere moderne Università della Tuscia, settore scientifico disciplinare L-FIL-LET /09 composta dai seguenti Professori:

-Prof. Roberto Antonelli (Presidente)
-Prof. Saverio Guida membro
-Prof. Antonio Pioletti (segretario)
membri della Commissione nominata con D.R. n. 747 del .05/09/ 2011.

La Commissione giudicatrice per il concorso ad 1 posto di ricercatore universitario di ruolo, indetto con D.R. n.1127/10 del 3.12.2010, si è riunita, presso il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università degli Studi della Tuscia, via S. Maria in Gradi 4 nei seguenti giorni ed orari:

I riunione: giorno 24.10.2011 dalle ore 11.00 alle ore 12.00;
II riunione: giorno 12.12.2011 dalle ore 11.30 alle ore 18.30;
III riunione: giorno 13.12.2011 dalle ore 8.30 alle ore 11.00;
IV riunione: giorno 13.12.2011 dalle ore 12.00 alle ore 17.30;
V riunione: giorno 13.12.2011 dalle ore 18.00 alle ore 22.00

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 5 riunioni iniziando i lavori il 24.10.2011 e concludendoli il 13.12.2011.

- Nella prima riunione la Commissione nomina il Presidente e il segretario nelle persone rispettivamente del prof. R. Antonelli e del prof. A. Pioletti; fissa i criteri di massima per la valutazione dei candidati da consegnare al responsabile del procedimento che dovrà assicurarne tempestiva pubblicità. Prende visione dell'elenco dei candidati, verifica l'inesistenza di vincoli di parentela e affinità entro il IV grado incluso. Si riconvoca per il giorno 12.12.2011 per lo svolgimento del colloquio presso il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università degli Studi della Tuscia, via S. Maria in Gradi 4.

- nella seconda riunione la Commissione accerta che i criteri siano stati resi pubblici per più di sette giorni; verifica i nomi dei candidati; prende atto della rinuncia del candidato Paolo DI LUCA e constata che i candidati da valutare sono sei; apre i plichi , elenca titoli e pubblicazioni dei candidati e ne indica la valutabilità. ..;

- nella terza riunione si procede all'appello dei candidati e quindi alla discussione sui titoli e le pubblicazioni.

-nella quarta riunione la Commissione procede alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni presentate, formulando giudizi individuali e collegiali.

-nella quinta riunione la Commissione formula i giudizi complessivi comparativi e ciascun commissario esprime una preferenza per un candidato. Sulla base della votazione la Commissione indica all'unanimità il vincitore nella persona della dott. Giovanna SANTINI.

Procede quindi a redigere collegialmente la relazione riassuntiva presente.

Il Prof. R. Antonelli membro della presente Commissione si impegna a consegnare al Responsabile del Procedimento:

- una copia originale di tutti i verbali delle singole riunioni con allegati i giudizi formulati e la relazione riassuntiva **;**
- gli atti in formato elettronico;
- le domande i titoli e le pubblicazioni dei candidati ed ogni altro materiale consegnato alla Commissione per lo svolgimento del concorso;

Tutto il materiale sopra indicato viene sistemato in un plico chiuso e firmato da tutti i componenti la Commissione sui lembi di chiusura.

La Commissione viene sciolta alle ore 22.00.

Viterbo, 13 dicembre 2011

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.
F.to La Commissione

-Prof. Roberto Antonelli (Presidente)
-Prof. Saverio Guida membro
-Prof. Antonio Pioletti (segretario)

ALLEGATO B)

GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI

- **CANDIDATO:_BETTI Maria Pia**

COMMISSARIO 1: Roberto Antonelli

Titoli:

1.1997, Dottorato di ricerca in Filologia romanza e italiana, *Le tenzoni del trovatore Guiraut Riquier*, conseguito presso l'università "La Sapienza" di Roma.
2.1999-2003, Assegnista di ricerca biennale rinnovato.

Valutazione sui titoli:. Oltre al dottorato di ricerca risulta attività scientifica valutabile e apprezzabile per il periodo 1999-2003 come assegnista di ricerca.. I titoli sono adeguati e congruenti col settore scientifico-disciplinare per il quale è stata bandita la procedura di valutazione comparativa.

VALUTAZIONE SULLE PUBBLICAZIONI:

1. *Rimario e lessico in rima delle* Cantigas de Santa María *di Alfonso X di Castiglia*, a cura di Maria Pia Betti, presentazione di Valeria Bertolucci Pizzorusso, Pisa, Pacini, 1996, vol. XV della collana "Biblioteca degli Studi Mediolatini e Volgari", pp. 420. Strumento importante che dimostra buona competenza.

2. *Le tenzoni del trovatore Guiraut Riquier*, in "Studi Mediolatini e Volgari", XLIV (1999), pp. 7-193. Buona e competente edizione.

3. *Le tenzoni del trovatore Guiraut Riquier*, edite nella sezione "trovatori" del sito www.rialto.unina.it, Codice rivista: E201007 Titolo rivista: RIALTO. Repertorio Informatizzato dell'antica Letteratura Trobadorica e Occitana, Issn: 1973-381X (CINECA - Servizio Gestione Riviste). Ripresa aggiornata del n. 2.

4. *Contributo ad una ricognizione delle caratteristiche metriche delle* Cantigas de Santa María *di Alfonso X*, in *Actes du XXIIe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes* (Bruxelles, 23-29 luglio 1998), Tübingen, Niemeyer, 2000, vol V (*"Les manuscrits ne brûlent pas"*), pp. 7-12. Interessante e notevole..

5. Recensione al volume *Il genere "tenzone" nelle letterature romanze delle Origini*, a cura di M. Pedroni, A. Stäuble (Atti del convegno internazionale, Losanna 13-15 novembre 1997, Sezione di Italiano dell'Università di Losanna), Ravenna, Longo, 1997, in "Studi Mediolatini e Volgari", XLV (2000), pp. 200-214. Dimostra competenza specifica.

6. *Propaggini provenzali alla corte di Alfonso X di Castiglia: suggestioni metriche*, in *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc. Actes du Septième Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Reggio Calabria-Messina, 7-13 juillet 2002)*, publiés par Rossana Castano, Saverio Guida et Fortunata Latella, 2 tomes, Rome, Viella, 2003, tome I, pp. 99-108. Interessante.

7. *"Lo scarparo hegeliano": un progetto di concordanze sulla lingua di Bianciardi*, in *Dal Bibliobus alla "grossa iniziativa". Luciano Bianciardi, la biblioteca, la casa editrice nel dopoguerra. Atti del convegno internazionale di studî per l'ottantesimo della nascita (Viterbo-Grosseto 21-22 novembre 2002)*, a cura di Giovanni Paoloni e Cristina Cavallaro, Roma, Vecchiarelli Editore, 2004, pp. 151-164. Interessante.

8. *Repertorio metrico delle* Cantigas de Santa María *di Alfonso X di Castiglia*, Pisa, Pacini, 2005, vol. XVII della collana "Biblioteca degli Studi Mediolatini e Volgari", pp. 298. Strumento molto importante , di notevole rilievo.

9. *Un progetto di concordanze: il corpus di Guiraut Riquier*, in *"Ab nou cor et ab nou talen". Nouvelles tendances de la recherche médiévale occitane, Actes du Colloque AIEO (L'Aquila, 5-7 juillet 2001)*, textes édités par Anna Ferrari et Stefania Romualdi, Modena, Mucchi, 2004 [ma 2006], pp. 331-335. Interessante.

10. *La canzone del trovatore Peire de Maensac* Estat aurai de chantar *(BdT 194.7)*, in *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, a cura di Pietro G. Beltrami, Maria Grazia Capusso, Fabrizio Cigni, Sergio Vatteroni, 2 voll., Pisa, Pacini Editore, 2006 [marzo 2007], pp. 227-260. Competente.

11. *Il virtuosismo metrico delle* Cantigas de Santa María*: il ms To*, in "Ars Metrica", 2010/12, rivista on-line dell'Universidade de Santiago de Compostela (http://irodalom.elte.hu/mezura/), numero monografico sulla metrica della lirica galego-portoghese. Interessante.

12. Recensioni bibliografiche per la sezione italiana della rivista "Encomia. Bibliographical Bulletin Competenti.

13. TESI DI DOTTORATO: *Le tenzoni del trovatore Guiraut Riquier*, conseguito presso l'università "La Sapienza" di Roma. Molto notevole e promettente.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA SULLA PRODUZIONE: la produzione dimostra notevole serietà e competenza: è rivolta soprattutto all'ambito trobadorico e galego-portoghese; presenta una progressione di ricerca limitata negli anni. Meritevole di considerazione speciale è l'applicazione sugli aspetti rimico-lessicali . Le pubblicazioni presentate sono state pubblicate in sedi con ampio raggio di diffusione all'interno della comunità scientifica.

COMMISSARIO 2, Saverio Guida

Titoli:

1.1997, Dottorato di ricerca in Filologia romanza e italiana, *Le tenzoni del trovatore Guiraut Riquier*, conseguito presso l'università "La Sapienza" di Roma.
2.1999-2003, Assegnista di ricerca biennale rinnovato.

Valutazione sui titoli:. I titoli esibiti sono idonei e confacenti alla procedura di valutazione comparativa.

VALUTAZIONE SULLE PUBBLICAZIONI:

1. *Rimario e lessico in rima delle* Cantigas de Santa María *di Alfonso X di Castiglia*, a cura di Maria Pia Betti, presentazione di Valeria Bertolucci Pizzorusso, Pisa, Pacini, 1996, vol. XV della collana "Biblioteca degli Studi Mediolatini e Volgari", pp. 420. Lavoro poderoso e giovevole.

2. *Le tenzoni del trovatore Guiraut Riquier*, in "Studi Mediolatini e Volgari", XLIV (1999), pp. 7-193. Contributo valido e filologicamente notevole.

3. *Le tenzoni del trovatore Guiraut Riquier*, edite nella sezione "trovatori" del sito www.rialto.unina.it, Codice rivista: E201007 Titolo rivista: RIALTO. Repertorio Informatizzato dell'antica Letteratura Trobadorica e Occitana, Issn: 1973-381X (CINECA - Servizio Gestione Riviste). Lavoro maturo e sicuro.

4. *Contributo ad una ricognizione delle caratteristiche metriche delle* Cantigas de Santa María *di Alfonso X*, in *Actes du XXIIe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes* (Bruxelles, 23-29 luglio 1998), Tübingen, Niemeyer, 2000, vol V (*"Les manuscrits ne brûlent pas"*), pp. 7-12. Buono e degno di essere preso in considerazione.

5. Recensione al volume *Il genere "tenzone" nelle letterature romanze delle Origini*, a cura di M. Pedroni, A. Stäuble (Atti del convegno internazionale, Losanna 13-15 novembre 1997, Sezione di Italiano dell'Università di Losanna), Ravenna, Longo, 1997, in "Studi Mediolatini e Volgari", XLV (2000), pp. 200-214. Valevole e interessante.

6. *Propaggini provenzali alla corte di Alfonso X di Castiglia: suggestioni metriche*, in *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc. Actes du Septième Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Reggio Calabria-Messina, 7-13 juillet 2002)*, publiés par Rossana Castano, Saverio Guida et Fortunata Latella, 2 tomes, Rome, Viella, 2003, tome I, pp. 99-108. Costituisce un indubbio progresso nel campo delle conoscenze e risulta convincente.

7. *"Lo scarparo hegeliano": un progetto di concordanze sulla lingua di Bianciardi*, in *Dal Bibliobus alla "grossa iniziativa". Luciano Bianciardi, la biblioteca, la casa editrice nel dopoguerra. Atti del convegno internazionale di studî per l'ottantesimo della nascita (Viterbo-Grosseto 21-22 novembre 2002)*, a cura di Giovanni Paoloni e Cristina Cavallaro, Roma, Vecchiarelli Editore, 2004, pp. 151-164. Stimolante.

8. *Repertorio metrico delle* Cantigas de Santa María *di Alfonso X di Castiglia*, Pisa, Pacini, 2005, vol. XVII della collana "Biblioteca degli Studi Mediolatini e Volgari", pp. 298. Ineccepibile ed efficace.

9. *Un progetto di concordanze: il corpus di Guiraut Riquier*, in *"Ab nou cor et ab nou talen". Nouvelles tendances de la recherche médiévale occitane, Actes du Colloque AIEO (L'Aquila, 5-7 juillet 2001)*, textes édités par Anna Ferrari et Stefania Romualdi, Modena, Mucchi, 2004 [ma 2006], pp. 331-335. Interessante.

10. *La canzone del trovatore Peire de Maensac* Estat aurai de chantar *(BdT 194.7)*, in *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, a cura di Pietro G. Beltrami, Maria Grazia Capusso, Fabrizio Cigni, Sergio Vatteroni, 2 voll., Pisa, Pacini Editore, 2006 [marzo 2007], pp. 227-260. Molto buono e innovativo.

11. *Il virtuosismo metrico delle* Cantigas de Santa María*: il ms To*, in "Ars Metrica", 2010/12, rivista on-line dell'Universidade de Santiago de Compostela (http://irodalom.elte.hu/mezura/), numero monografico sulla metrica della lirica galego-portoghese. Giovevole.

12. Recensioni bibliografiche per la sezione italiana della rivista "Encomia. Bibliographical Bulletin PositivaMENTE VALUTABILi in quanto dimostrative di buone attitudini critiche.

13. TESI DI DOTTORATO: *Le tenzoni del trovatore Guiraut Riquier*, conseguito presso l'università "La Sapienza" di Roma. Buona e promettente.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA SULLA PRODUZIONE: la produzione scientifica allegata si impone all'attenzione per l'originalità e l'importanza di ciascun contributo e rivela nell'insieme buone qualità sul piano ecdotico ed esegetico. I lavori presentati si distinguono per maturità metodologica, per capacità di penetrazione critica, per novità dei risultati conseguiti, per sicura competenza in settori centrali della romanistica. Le pubblicazioni presentate sono apparse in sedi con ampio raggio di diffusione all'interno della comunità scientifica.

COMMISSARIO 3, Antonio Pioletti

TITOLI:
1.1997, Dottorato di ricerca in Filologia romanza e italiana, *Le tenzoni del trovatore Guiraut Riquier*, conseguito presso l'università "La Sapienza" di Roma.
2.1999-2003, Assegnista di ricerca biennale rinnovato.

Valutazione sui titoli:. I titoli presentati dimostrano lo svolgimento di una buona fase di addestramento e di servizi per la ricerca. Titoli preferenziali sono il dottorato e l'assegno di ricerca biennale rinnovato.

VALUTAZIONE SULLE PUBBLICAZIONI:

1. *Rimario e lessico in rima delle* Cantigas de Santa María *di Alfonso X di Castiglia*, a cura di Maria Pia Betti, presentazione di Valeria Bertolucci Pizzorusso, Pisa, Pacini, 1996, vol. XV della collana "Biblioteca degli Studi Mediolatini e Volgari", pp. 420. Strumento innovativo e utile per altre indagini di tipo metrico e lessicale, congruo col settore.

2. *Le tenzoni del trovatore Guiraut Riquier*, in "Studi Mediolatini e Volgari", XLIV (1999), pp. 7-193. Lavoro originale e congruo che porta un buon contributo agli studi di provenzalistica.

3. *Le tenzoni del trovatore Guiraut Riquier*, edite nella sezione "trovatori" del sito www.rialto.unina.it, Codice rivista: E201007 Titolo rivista: RIALTO. Repertorio Informatizzato dell'antica Letteratura Trobadorica e Occitana, Issn: 1973-381X (CINECA - Servizio Gestione Riviste). Riedizione rivista del n. 2.

4. *Contributo ad una ricognizione delle caratteristiche metriche delle* Cantigas de Santa María *di Alfonso X*, in *Actes du XXIIe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes* (Bruxelles, 23-29 luglio 1998), Tübingen, Niemeyer, 2000, vol V (*"Les manuscrits ne brûlent pas"*), pp. 7-12. Congruo e stimolante.

5. Recensione al volume *Il genere "tenzone" nelle letterature romanze delle Origini*, a cura di M. Pedroni, A. Stäuble (Atti del convegno internazionale, Losanna 13-15 novembre 1997, Sezione di Italiano dell'Università di Losanna), Ravenna, Longo, 1997, in "Studi Mediolatini e Volgari", XLV (2000), pp. 200-214. Buona conoscenza dell'argomento.

6. *Propaggini provenzali alla corte di Alfonso X di Castiglia: suggestioni metriche*, in *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc. Actes du Septième Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Reggio Calabria-Messina, 7-13 juillet 2002)*, publiés par Rossana Castano, Saverio Guida et Fortunata Latella, 2 tomes, Rome, Viella, 2003, tome I, pp. 99-108. Di rilievo per originalità e congruo.

7. *"Lo scarparo hegeliano": un progetto di concordanze sulla lingua di Bianciardi*, in *Dal Bibliobus alla "grossa iniziativa". Luciano Bianciardi, la biblioteca, la casa editrice nel dopoguerra. Atti del convegno internazionale di studî per l'ottantesimo della nascita (Viterbo-Grosseto 21-22 novembre 2002)*, a cura di Giovanni Paoloni e Cristina Cavallaro, Roma, Vecchiarelli Editore, 2004, pp. 151-164. Progettualità originale.

8. *Repertorio metrico delle* Cantigas de Santa María *di Alfonso X di Castiglia*, Pisa, Pacini, 2005, vol. XVII della collana "Biblioteca degli Studi Mediolatini e Volgari", pp. 298. Originale e congruo.

9. *Un progetto di concordanze: il corpus di Guiraut Riquier*, in *"Ab nou cor et ab nou talen". Nouvelles tendances de la recherche médiévale occitane, Actes du Colloque AIEO (L'Aquila, 5-7 juillet 2001)*, textes édités par Anna Ferrari et Stefania Romualdi, Modena, Mucchi, 2004 [ma 2006], pp. 331-335. Progettualità originale.

10. *La canzone del trovatore Peire de Maensac* Estat aurai de chantar *(BdT 194.7)*, in *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, a cura di Pietro G. Beltrami, Maria Grazia Capusso, Fabrizio Cigni, Sergio Vatteroni, 2 voll., Pisa, Pacini Editore, 2006 [marzo 2007], pp. 227-260. Originale e congruo.

11. *Il virtuosismo metrico delle* Cantigas de Santa María*: il ms To*, in "Ars Metrica", 2010/12, rivista on-line dell'Universidade de Santiago de Compostela (http://irodalom.elte.hu/mezura/), numero monografico sulla metrica della lirica galego-portoghese. Interessante e congruo.

12. Recensioni bibliografiche per la sezione italiana della rivista "Encomia. Bibliographical Bulletin, Attente e utili..

13. TESI DI DOTTORATO: *Le tenzoni del trovatore Guiraut Riquier*, conseguito presso l'università "La Sapienza" di Roma. Interessante e promettente.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA SULLA PRODUZIONE: Le pubblicazioni rappresentano un contributo più che valido all'avanzamento degli studi sugli argomenti trattati per competenza, maturità e carattere innovativo. Le pubblicazioni presentate sono apparse in sedi con ampio raggio di diffusione all'interno della comunità scientifica.

GIUDIZIO COLLEGIALE

. I titoli esibiti sono idonei e confacenti alla procedura di valutazione comparativa. Le pubblicazioni rappresentano un contributo più che valido all'avanzamento degli studi sugli argomenti trattati, per competenza, maturità e carattere innovativo. Le pubblicazioni presentate sono apparse in sedi con ampio raggio di diffusione all'interno della comunità scientifica.

Candidato: Franco Finco

COMMISSARIO 1: Roberto Antonelli

1.Titolo Dottorato di ricerca in Ladinistica e plurilinguismo, ottenuto presso l'Università degli studi di Udine nel 2005.
2. 12 attestati di aggiornamento.
3.Assegno di ricerca di 10 mesi presso il C.I.R.F:
4.Borse di studio per complessivi 22 mesi per progetti di ricerca d'Ateneo.
5. Assegni di ricerca per 10, 7 e 14 mesi presso il C:I:R:F.
Attività didattica ufficiale a livello universitario:

VALUTAZIONE SUI TITOLI: titoli congruenti col SSD, dimostrano competenza in ambito ladinistico e friulano.

VALUTAZIONE SULLE PUBBLICAZIONI:
I. - Didattica in una lingua minoritaria: il friulano e i suoi tempi bicomposti, in Gianfranco Porcelli (a cura di), La Linguistica Applicata oggi, parte 2, numero monografico di «Rassegna Italiana di Linguistica Applicata» (RILA) IISSN 0033-9725], a. XLI (2009),3, Bulzoni, Roma, pp. 119-126 . coMPETENTE
2. - Per una retrodatazione della palatalizzazione di CA e GA in friulano, in Maria Iliescu - Heidi Siller-Runggaldier - Paul Danler (a cura di), Actes du XXV Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes. Innsbruck 3-8 septembre 2007, Walter de Gruyter, Berlin-New York 2010, tomo VII, pp. 21-30. MOLTO NOTEVOLE E INTERESSANTE
3. - Esiti friulani del latino PECORA: regolarità di un'evoluzione fonetica, in «Analele Universitatii din Craiova. Seria Stiinte Filologice. Lingvisticà», XXXI (2009), n. 1-2, pp. 119-123. INTERESSANTE
4. - Il verbo nelle varianti ladine della provincia di Belluno, in Pier Carlo Begotti e Ernesto Majoni (a cura di), Dolomites. LXXXVI Congresso della Società Filologica Friulana (Pieve di Cadore, 20.IX.2009), Istituto Ladin de la Dolomites - Società Filologica Friulana, Udine 2009, pp. 437 -446. Importante
5. - La parlata carnica di Lovea: dati fonetici e variabili sociolinguistiche, in Gianna Marcato (a cura di), Dialetto: usi, funzione e forma. Atti del convegno internazionale di studi (Sappada/ Plodn, 25 - 29 / 06 / 2008), Unipress, Padova 2009, pp. 53-58. Competente e innovativo.
6. - La Postoima: odonimo, appellativo e ancora odonimo, in Enzo Caffarelli e Paolo D'Achille (a cura di), Lessicografia e Onomastica 2 / Lexicography and Onomastics 2. Giornate internazionali di studio / Proceedings from the international study days (Roma, 14-16 /2/ 2008), Società Editrice Romana, Roma 2008, pp. 227-236.Molto interessante..
7. - Il veneto "cittadino" nei centri urbani del Friuli occidentale, (con Piera Rizzolatti), in Gianna Marcato (a cura di), Dialetti in città. Atti del convegno (Sappada/Plodn, 30 giugno-4 luglio 2004), Unipress, Padova 2005, pp. 317 -324 (definite le parti del candidato). Interessante.
8. - Caratteristiche acustiche e articolatorie delle occlusive patatali in alcune varietà friulane, tn «Ladinia», a. XXXI (2007), pp. 107-114. Discutibile.
9. - La sonorizzazione della sibilante finale nelle varietà friulane: risultati di un'indagine, in <<Ce fastu?», Rivista della Società Filologica Friulana "G.I. Ascoli", LXXXIII (2007), l, pp. 7 - 17.competente.
10. - Note di fonologia e fonetica del friulano centrale, in Roberta Maschi - Nicoletta Penello – Piera Rizzolatti (a cura di), Miscellanea di studi linguistici offerti a Laura Vanelli, Forum Editrice Universitaria Udinese, Udine 2007, pp. 27 -43. Molto interessante.
11. - La durata delle vocali friulane: risultati di un'indagine fonetica, in Federico Vicario (a cura di), Ladine loqui. IV Colloquium Retoromanistich, Società Filologica Friulana, Udine 2007, pp. 119-139. Innovativo e originale.
12. I contatti linguistici-slavo-romanzi in Friuli e la palatalizzazione di CA e GA in friulano, in

<<Ce fastu?», Rivista della Società Filologica Friulana "G.I. Ascoli", a. LXXXV (2009), 2, pp. 197 -220. Molto interessante e innovativo.
13. I nomi delle frazioni e dei fiumi, in Federico Vicario e Angelo Vianello (a cura di), Codroip. LXXXV Congresso della Società Filologica Friulana, Società Filologica Friulana, Udine 2008, pp. 333-367. Molto originale interessante, con grande dimostrazione di competenza.

14 - Nomi e cognomi, in Federico Vicario e Angelo Vianello (a cura di), Codroip. LXXXV Congresso della Società Filologica Friulana, Società Filologica Friulana, Udine 2008, pp. 611-647. Molto originale interessante, con grande dimostrazione di competenza.

15. La forma ufficiale dei toponimi friulani: tra forma orale e tradizione scritta, in F. Finco (a cura di), Atti del secondo convegno di toponomastica friulana,Il parte, Società Filologica Friulana, Udine 2007, pp. 151-213. Di grande rilievo storico culturale oltre che linguistico.
16. - Dall'appellativo slavo al toponimo romanzo: per un'analisi dei nomi di luogo di matrice slovena della pianura friulana, in Dunja Brozovic'-Ronc'evié - Enzo Caffarelli (a cura di), Denominando il mondo. Dal nome comune al nome proprio. Atti del simposio internazionale (Zara, 1--4 settembre 2004) - Naming the world. From common nouns to proper name. Proceedings from the International Symposium (Zadar, September 1st-4th 2004), Socièta Editrice Romana] Roma 2005, pp. 397 -414. . Di grande rilievo storico culturale oltre che linguistico.

17. Toponimi di origine slovena nella pianura friulana, in Enos Costantini (a cura di), Slovenia un vicino da scoprire, Società Filologica Friulana, Udine 2003, pp. 539-558. Molto interessante.

18. - S. Andrat e S. Tomat in Friuli: nomi di luogo e morfologia storica, in Franco Finco e Federico Vicario (a cura di), il Mestri dai Nons. Saggi di toponomastica in onore di Cornelio Cesare Desinan, Società Filologica Friulana, Udine 2010, pp. 243-258. Competente e interessante

TESI DI DOTTORATO: non presentata.
VALUTAZIONE COMPLESSIVA SULLA PRODUZIONE il candidato dimostra notevole competenza linguistica e interessanti aperture storico-culturali, pur se limitate ad un ambito specifico della filologia e linguistica romanza. Le pubblicazioni presentate sono apparse generalmente in sedi con ampio raggio di diffusione all'interno della comunità scientifica.

COMMISSARIO 2: Saverio Guida

TITOLI:
1.Titolo Dottorato di ricerca in Ladinistica e plurilinguismo, ottenuto presso l'Università degli studi di Udine nel 2005.
2. 12 attestati di aggiornamento.
3.Assegno di ricerca di 10 mesi presso il C.I.R.F:
4.Borse di studio per complessivi 22 mesi per progetti di ricerca d'Ateneo.
5. Assegni di ricerca per 10, 7 e 14 mesi presso il C:I:R:F.
Attività didattica ufficiale a livello universitario:

VALUTAZIONE SUI TITOLI: titoli congruenti col SSD, dimostrano competenza linguistica apprezzabile.

VALUTAZIONE SULLE PUBBLICAZIONI:
I. - Didattica in una lingua minoritaria: il friulano e i suoi tempi bicomposti, in Gianfranco Porcelli (a cura di), La Linguistica Applicata oggi, parte 2, numero monografico di «Rassegna Italiana di Linguistica Applicata» (RILA) IISSN 0033-9725], a. XLI (2009),3, Bulzoni, Roma, pp.

119-126 . Valida.
2. - Per una retrodatazione della palatalizzazione di CA e GA in friulano, in Maria Iliescu - Heidi Siller-Runggaldier - Paul Danler (a cura di), Actes du XXV Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes. Innsbruck 3-8 septembre 2007, Walter de Gruyter, Berlin-New York 2010, tomo VII, pp. 21-30. Utile.
3. - Esiti friulani del latino PECORA: regolarità di un'evoluzione fonetica, in «Analele Universitatii din Craiova. Seria Stiinte Filologice. Lingvisticà», XXXI (2009), n. 1-2, pp. 119-123. Buona.
4. - Il verbo nelle varianti ladine della provincia di Belluno, in Pier Carlo Begotti e Ernesto Majoni (a cura di), Dolomites. LXXXVI Congresso della Società Filologica Friulana (Pieve di Cadore, 20.IX.2009), Istituto Ladin de la Dolomites - Società Filologica Friulana, Udine 2009, pp. 437 -446. Discreto.
5. - La parlata carnica di Lovea: dati fonetici e variabili sociolinguistiche, in Gianna Marcato (a cura di), Dialetto: usi, funzione e forma. Atti del convegno internazionale di studi (Sappada/ Plodn, 25 - 29 / 06 / 2008), Unipress, Padova 2009, pp. 53-58. Agilmente descrittivo.
6. - La Postoima: odonimo, appellativo e ancora odonimo, in Enzo Caffarelli e Paolo D'Achille (a cura di), Lessicografia e Onomastica 2 / Lexicography and Onomastics 2. Giornate internazionali di studio / Proceedings from the international study days (Roma, 14-16 /2/ 2008), Società Editrice Romana, Roma 2008, pp. 227-236 Interessante..
7. - Il veneto "cittadino" nei centri urbani del Friuli occidentale, (con Piera Rizzolatti), in Gianna Marcato (a cura di), Dialetti in città. Atti del convegno (Sappada/Plodn, 30 giugno-4 luglio 2004), Unipress, Padova 2005, pp. 317 -324 (definite le parti del candidato). Buono per quanto di sua pertinenza.
8. - Caratteristiche acustiche e articolatorie delle occlusive patatali in alcune varietà friulane, tn «Ladinia», a. XXXI (2007), pp. 107-114. Degno di attenzione.
9. - La sonorizzazione della sibilante finale nelle varietà friulane: risultati di un'indagine, in <<Ce fastu?», Rivista della Società Filologica Friulana "G.I. Ascoli", LXXXIII (2007), l, pp. 7 - 17.stimolante.
10. - Note di fonologia e fonetica del friulano centrale, in Roberta Maschi - Nicoletta Penello – Piera Rizzolatti (a cura di), Miscellanea di studi linguistici offerti a Laura Vanelli, Forum Editrice Universitaria Udinese, Udine 2007, pp. 27 -43. Importante anche se non innovativo nei risultati..
11. - La durata delle vocali friulane: risultati di un'indagine fonetica, in Federico Vicario (a cura di), Ladine loqui. IV Colloquium Retoromanistich, Società Filologica Friulana, Udine 2007, pp. 119-139. Nuovo e molto interessante.
12. I contatti linguistici-slavo-romanzi in Friuli e la palatalizzazione di CA e GA in friulano, in <<Ce fastu?», Rivista della Società Filologica Friulana "G.I. Ascoli", a. LXXXV (2009), 2, pp. 197 -220.Rivelatore di buone competenze..
13. I nomi delle frazioni e dei fiumi, in Federico Vicario e Angelo Vianello (a cura di), Codroip. LXXXV Congresso della Società Filologica Friulana, Società Filologica Friulana, Udine 2008, pp. 333-367. Considerevole.

14 - Nomi e cognomi, in Federico Vicario e Angelo Vianello (a cura di), Codroip. LXXXV Congresso della Società Filologica Friulana, Società Filologica Friulana, Udine 2008, pp. 611-647. Giovevole.

15. La forma ufficiale dei toponimi friulani: tra forma orale e tradizione scritta, in F. Finco (a cura di), Atti del secondo convegno di toponomastica friulana,Il parte, Società Filologica Friulana, Udine 2007, pp. 151-213.Valido ed efficace.
16. - Dall'appellativo slavo al toponimo romanzo: per un'analisi dei nomi di luogo di matrice slovena della pianura friulana, in Dunja Brozovic'-Ronc'evié - Enzo Caffarelli (a cura di), Denominando il mondo. Dal nome comune al nome proprio. Atti del simposio internazionale (Zara, 1--4 settembre 2004) - Naming the world. From common nouns to proper name. Proceedings from

the International Symposium (Zadar, September 1st-4th 2004), Socièta Editrice Romana] Roma 2005, pp. 397 -414. . Avveduto e molto interessante.
17. Toponimi di origine slovena nella pianura friulana, in Enos Costantini (a cura di), Slovenia un vicino da scoprire, Società Filologica Friulana, Udine 2003, pp. 539-558. Non trascurabile..

18. - S. Andrat e S. Tomat in Friuli: nomi di luogo e morfologia storica, in Franco Finco e Federico Vicario (a cura di), il Mestri dai Nons. Saggi di toponomastica in onore di Cornelio Cesare Desinan, Società Filologica Friulana, Udine 2010, pp. 243-258. Competente.

TESI DI DOTTORATO: non presentata.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA SULLA PRODUZIONE: il candidato dimostra buone attitudini alla ricerca, anche se il campo di applicazione risulta piuttosto limitato. E' auspicabile un allargamento degli interessi al di là dell'attuale ventaglio tematico.

COMMISSARIO 3: Antonio Pioletti

TITOLI:
1.Titolo Dottorato di ricerca in Ladinistica e plurilinguismo, ottenuto presso l'Università degli studi di Udine nel 2005.
2. 12 attestati di aggiornamento.
3.Assegno di ricerca di 10 mesi presso il C.I.R.F:
4.Borse di studio per complessivi 22 mesi per progetti di ricerca d'Ateneo.
5. Assegni di ricerca per 10, 7 e 14 mesi presso il C:I:R:F.
Attività didattica ufficiale a livello universitario:

VALUTAZIONE SUI TITOLI: titoli congruenti col SSD, dimostrano una buona competenza linguistica

VALUTAZIONE SULLE PUBBLICAZIONI:
I. - Didattica in una lingua minoritaria: il friulano e i suoi tempi bicomposti, in Gianfranco Porcelli (a cura di), La Linguistica Applicata oggi, parte 2, numero monografico di «Rassegna Italiana di Linguistica Applicata» (RILA) IISSN 0033-9725], a. XLI (2009),3, Bulzoni, Roma, pp. 119-126 . Competente, utile strumento operativo..
2. - Per una retrodatazione della palatalizzazione di CA e GA in friulano, in Maria Iliescu - Heidi Siller-Runggaldier - Paul Danler (a cura di), Actes du XXV Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes. Innsbruck 3-8 septembre 2007, Walter de Gruyter, Berlin-New York 2010, tomo VII, pp. 21-30. Competente e originale..
3. - Esiti friulani del latino PECORA: regolarità di un'evoluzione fonetica, in «Analele Universitatii din Craiova. Seria Stiinte Filologice. Lingvisticà», XXXI (2009), n. 1-2, pp. 119-123. Competente e utile.
4. - Il verbo nelle varianti ladine della provincia di Belluno, in Pier Carlo Begotti e Ernesto Majoni (a cura di), Dolomites. LXXXVI Congresso della Società Filologica Friulana (Pieve di Cadore, 20.IX.2009), Istituto Ladin de la Dolomites - Società Filologica Friulana, Udine 2009, pp. 437 - 446.Competente e stimolante metodologicamente..
5. - La parlata carnica di Lovea: dati fonetici e variabili sociolinguistiche, in Gianna Marcato (a cura di), Dialetto: usi, funzione e forma. Atti del convegno internazionale di studi (Sappada/ Plodn, 25 - 29 / 06 / 2008), Unipress, Padova 2009, pp. 53-58. Competente e di buona conoscenza del campo..
6. - La Postoima: odonimo, appellativo e ancora odonimo, in Enzo Caffarelli e Paolo D'Achille (a cura di), Lessicografia e Onomastica 2 / Lexicography and Onomastics 2. Giornate internazionali di studio / Proceedings from the international study days (Roma, 14-16 /2/ 2008), Società Editrice Romana, Roma 2008, pp. 227-236 . Utile e interessante...
7. - Il veneto "cittadino" nei centri urbani del Friuli occidentale, (con Piera Rizzolatti), in Gianna

Marcato (a cura di), Dialetti in città. Atti del convegno (Sappada/Plodn, 30 giugno-4 luglio 2004), Unipress, Padova 2005, pp. 317 -324 (definite le parti del candidato). Buon orientamento metodologico e utile.
8. - Caratteristiche acustiche e articolatorie delle occlusive patatali in alcune varietà friulane, tn «Ladinia», a. XXXI (2007), pp. 107-114. Congrua analisi sperimentale.
9. - La sonorizzazione della sibilante finale nelle varietà friulane: risultati di un'indagine, in <<Ce fastu?», Rivista della Società Filologica Friulana "G.I. Ascoli", LXXXIII (2007), l, pp. 7 - 17.Stimolante.
10. - Note di fonologia e fonetica del friulano centrale, in Roberta Maschi - Nicoletta Penello – Piera Rizzolatti (a cura di), Miscellanea di studi linguistici offerti a Laura Vanelli, Forum Editrice Universitaria Udinese, Udine 2007, pp. 27 -43. Padronanza metodologica...
11. - La durata delle vocali friulane: risultati di un'indagine fonetica, in Federico Vicario (a cura di), Ladine loqui. IV Colloquium Retoromanistich, Società Filologica Friulana, Udine 2007, pp. 119-139. Congrua esperienza sul campo.
12. I contatti linguistici-slavo-romanzi in Friuli e la palatalizzazione di CA e GA in friulano, in <<Ce fastu?», Rivista della Società Filologica Friulana "G.I. Ascoli", a. LXXXV (2009), 2, pp. 197 -220. Competente.
13. I nomi delle frazioni e dei fiumi, in Federico Vicario e Angelo Vianello (a cura di), Codroip. LXXXV Congresso della Società Filologica Friulana, Società Filologica Friulana, Udine 2008, pp. 333-367. Considerevole.
14 - Nomi e cognomi, in Federico Vicario e Angelo Vianello (a cura di), Codroip. LXXXV Congresso della Società Filologica Friulana, Società Filologica Friulana, Udine 2008, pp. 611-647. Utile.
15. La forma ufficiale dei toponimi friulani: tra forma orale e tradizione scritta, in F. Finco (a cura di), Atti del secondo convegno di toponomastica friulana,Il parte, Società Filologica Friulana, Udine 2007, pp. 151-213.Interessante.
16. - Dall'appellativo slavo al toponimo romanzo: per un'analisi dei nomi di luogo di matrice slovena della pianura friulana, in Dunja Brozovic'-Ronc'evié - Enzo Caffarelli (a cura di), Denominando il mondo. Dal nome comune al nome proprio. Atti del simposio internazionale (Zara, 1--4 settembre 2004) - Naming the world. From common nouns to proper name. Proceedings from the International Symposium (Zadar, September 1st-4th 2004), Sociètà Editrice Romana] Roma 2005, pp. 397 -414. . Molto interessante.
17. Toponimi di origine slovena nella pianura friulana, in Enos Costantini (a cura di), Slovenia un vicino da scoprire, Società Filologica Friulana, Udine 2003, pp. 539-558. Di buon rilievo.
18. - S. Andrat e S. Tomat in Friuli: nomi di luogo e morfologia storica, in Franco Finco e Federico Vicario (a cura di), il Mestri dai Nons. Saggi di toponomastica in onore di Cornelio Cesare Desinan, Società Filologica Friulana, Udine 2010, pp. 243-258. Considerevole..

TESI DI DOTTORATO: non presentata.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA SULLA PRODUZIONE:: Le pubblicazioni, relative a un settore specifico della linguistica romanza, rappresentano per padroneggiamento di competenze certe in campo storico, linguistico e culturale, un valido contributo all'avanzamento degli studi sugli argomenti trattati. Le pubblicazioni presentate sono state pubblicate in sedi con ampio raggio di diffusione all'interno della comunità scientifica.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Titoli congruenti col SSD, dimostrano attitudine alla ricerca in ambito ladinistico e friulano. Le pubblicazioni, relative a un settore specifico della linguistica romanza, dimostrano apprezzabili competenze in campo storico, linguistico e culturale, e costituiscono un valido contributo all'avanzamento degli studi sugli argomenti trattati.

<u>CANDIDATO</u>: Roberto Rea.

<u>Commissario1, Roberto Antonelli</u>

<u>TITOLI</u>

1. Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università della Calabria, di "Tor Vergata" di Roma e di Scienze umanistiche dell'Università "Sapienza" di Roma.. dal 2000-01 al 2001 -2002 e dal 2007-08 al al 2010-2011.

2. a.a. 2010-2012 Assegnista di ricerca biennale esso il Dipartimento di Studi Europei e Interculturali - Facoltà di Scienze Umanistiche della Sapienza Università di Roma.

3. a.a. 2007-2008 Ricercatore a contratto e coordinatore di un gruppo di lavoro, per la ricerca d'Ateneo "Il Canone della Letteratura Europea", presso il Dipartimento di Studi Romanzi della Facoltà di Scienze Umanistiche della "Sapienza" Università di Roma.

4. a.a. 2007-2008 Titolare di incarico professionale relativo allo svolgimento di attività di ricerca consistente in «raccolta, codifica e elaborazione dati sul Canone Europeo» per la ricerca d'Ateneo "Il Canone della Letteratura Europea", diretta dal Prof. Roberto Antonelli presso il Dipartimento di Studi Europei e Interculturali della Facoltà di Scienze Umanistiche della "Sapienza" Università di Roma.

5. a.a. 2005-2006 Ricercatore a contratto e coordinatore di un gruppo di lavoro per il progetto Cofin 2004 "Repertorio tematico della lirica dei trovatori: lemmi, rime e temi dalle origini fino al XIV secolo", diretto dal Prof. Roberto Antonelli presso il Dipartimento di Studi Romanzi della Facoltà di Scienze Umanistiche della "Sapienza" Università di Roma.

6. a.a. 2001-2005 Dottorato di Ricerca in "Filologia romanza e italiana" conseguito il 20.05.2005 presso la Sapienza Università di Roma.

7. a.a. 1998-2000 *Suficiencia Investigadora* (giudizio: *sobresaliente*) in Filología Italiana (Programa de Doctorado. Tercer ciclo) conseguita il 15 settembre 2000 presso l'Università di Siviglia (Spagna).

8. a.a. 1997-1998 Diploma di Perfezionamento in "Competenze testuali, linguistiche e letterarie" conseguito presso l'Università di Roma Tre.

9. a.a. 2000-2001 Borsa per attività di ricerca conferita dal "Centre for the Study of Leopardi and the Age of Romanticism" (ora "Leopardi Centre") presso il Dipartimento di Italian Studies dell'Università di Birmingham (UK).

10. a.a. 1999-2000 Borsa di Perfezionamento all'estero - Area disciplinare gruppo D "Scienze dell'Antichità, Filologiche-Letterarie, Scienze storiche e filosofiche - (L. 398/89) conferita dall'Università di Roma Tor Vergata.

11. 2007 Premio Nazionale "Aldo Rossi" per la miglior tesi di dottorato in Filologia italiana conferito dalla Fondazione E. Franceschini alla tesi *Il lessico di Guido Cavalcanti*.

12. 1998 Secondo Premio tesi di laurea "Giacomo Leopardi", conferito dal Centro Nazionale di Studi Leopardiani alla tesi di laurea *Bruto Minore. Intertesti e varianti d'autore*.

VALUTAZIONE SUI TITOLI: I TITOLI PRESENTATI DIMOSTRANO UNA RICCA E ARTICOLATA ATTIVITà DIDATTICA E SCIENTIFICA, CON SIGNIFICATIVI RICONOSCIMENTI PREMIALI.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE.

1.*Cavalcanti poeta. Uno studio sul lessico lirico*, Roma, Nuova Cultura, 2008, 521 pp. Eccellente e innovativo, anche sul piano metodologico. .

2. *Stilnovismo cavalcantiano e tradizione cortese*, Roma, Bagatto, 2007, 127 pp. Risolve questioni interpretative annose, molto buono.

3.[con Giorgio Brugnoli] *Studi leopardiani*, Pisa, ETS, 2000, 128 pp. Notevole e stimolante.

4. *Guinizzelli praised and explained (da* [O] caro padre meo *al XXVI del* Purgatorio*)*, in «The Italianist» 30 (2010), pp. 1-17. Molto importante nella tradizione critica.

5. *Sul petrarchismo di Juan Boscán. La forma-canzoniere del Libro II dell'edizione del 1543 e il ms. Lastanosa-Gayangos*, «Studj Romanzi» 3 (2007), n. s., pp. 89-133. Originale e stimolante.

6. *Il cuore inondato (metafore acquatiche di Arnaut Daniel tra* aemulatio *e Scritture)*, in «Critica del Testo» VIII/1 (2005), pp. 315-332. Propone convincentemente una nuova lettura critica per Arnaut Daniel.
7. *«Avete fatto como la lumera» (sulla tenzone fra Bonagiunta e Guinizzelli)*, in «Critica del Testo» VI/3 (2003), pp. 933-958. Affronta un luogo controverso offrendo un innovativa interpretazione, molto buono.

8.. *Per il lessico di Guido Cavalcanti: «sbigottire»*, in «Critica del Testo» VI/2 (2003), pp. 885-896. Stimolante.

9. *Dubbiosi disiri (*Rosa fresca aulentissima*, 1-2)*, in «Critica del Testo» V/2 (2002), pp. 597-626. Da considerare nell'ampio dibattito critico.

10. *Bruto e la sovversione dell'ideologia dei «Sepolcri»*, in «Italianistica» XXVIII (1999), 3, pp. 427-439. Interessante.

11. *«Ego tanquam centrum circuli». Per l'interpretazione di VN 5, 11*, in *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Atti del VI Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (Padova-Stra, 27 settembre - 1 ottobre 2006), 2 voll., a cura di F. Brugnolo e F. Gambino, Padova, Unipress, 2009, pp. 739-756. Competente, interessante e da considerare.

TESI DI DOTTORATO: NON PRESENTATA

VALUTAZIONE COMPLESSIVA: SULLA PRODUZIONE: dimostra finezza interpretativa, grande competenza ecdotica e storico-critica: uno studioso maturo e originale. Le pubblicazioni presentate sono state pubblicate in sedi con ampio raggio di diffusione all'interno della comunità scientifica.

Commissario 2, Saverio Guida:

TITOLI

1. Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università della Calabria, di "Tor Vergata" di Roma e di Scienze umanistiche dell'Università "Sapienza" di Roma.. dal 2000-01 al 2001 -2002 e dal 2007-08 al al 2010-2011.

2. a.a. 2010-2012 Assegnista di ricerca biennale esso il Dipartimento di Studi Europei e Interculturali - Facoltà di Scienze Umanistiche della Sapienza Università di Roma.

3. a.a. 2007-2008 Ricercatore a contratto e coordinatore di un gruppo di lavoro, per la ricerca d'Ateneo "Il Canone della Letteratura Europea", presso il Dipartimento di Studi Romanzi della Facoltà di Scienze Umanistiche della "Sapienza" Università di Roma.

4. a.a. 2007-2008 Titolare di incarico professionale relativo allo svolgimento di attività di ricerca consistente in «raccolta, codifica e elaborazione dati sul Canone Europeo» per la ricerca d'Ateneo "Il Canone della Letteratura Europea", diretta dal Prof. Roberto Antonelli presso il Dipartimento di Studi Europei e Interculturali della Facoltà di Scienze Umanistiche della "Sapienza" Università di Roma.

5. a.a. 2005-2006 Ricercatore a contratto e coordinatore di un gruppo di lavoro per il progetto Cofin 2004 "Repertorio tematico della lirica dei trovatori: lemmi, rime e temi dalle origini fino al XIV secolo", diretto dal Prof. Roberto Antonelli presso il Dipartimento di Studi Romanzi della Facoltà di Scienze Umanistiche della "Sapienza" Università di Roma.

6. a.a. 2001-2005 Dottorato di Ricerca in "Filologia romanza e italiana" conseguito il 20.05.2005 presso la Sapienza Università di Roma.

7. a.a. 1998-2000 *Suficiencia Investigadora* (giudizio: *sobresaliente*) in Filología Italiana (Programa de Doctorado. Tercer ciclo) conseguita il 15 settembre 2000 presso l'Università di Siviglia (Spagna).

8. a.a. 1997-1998 Diploma di Perfezionamento in "Competenze testuali, linguistiche e letterarie" conseguito presso l'Università di Roma Tre.

9. a.a. 2000-2001 Borsa per attività di ricerca conferita dal "Centre for the Study of Leopardi and the Age of Romanticism" (ora "Leopardi Centre") presso il Dipartimento di Italian Studies dell'Università di Birmingham (UK).

10. a.a. 1999-2000 Borsa di Perfezionamento all'estero - Area disciplinare gruppo D "Scienze dell'Antichità, Filologiche-Letterarie, Scienze storiche e filosofiche - (L. 398/89) conferita dall'Università di Roma Tor Vergata.

11. 2007 Premio Nazionale "Aldo Rossi" per la miglior tesi di dottorato in Filologia italiana conferito dalla Fondazione E. Franceschini alla tesi *Il lessico di Guido Cavalcanti*.

12. 1998 Secondo Premio tesi di laurea "Giacomo Leopardi", conferito dal Centro Nazionale di Studi Leopardiani alla tesi di laurea *Bruto Minore. Intertesti e varianti d'autore*.

VALUTAZIONE DEI TITOLI: i titoli prodotti sono valevoli e rispondenti alla procedura di valutazione comparativa..

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1.*Cavalcanti poeta. Uno studio sul lessico lirico*, Roma, Nuova Cultura, 2008, 521 pp. . Di grande rilievo per la sicurezza del metodo adottato e la novità delle proposizioni critiche.

2. *Stilnovismo cavalcantiano e tradizione cortese*, Roma, Bagatto, 2007, 127 pp. Buono, costruttivo e talentuoso.

3.[con Giorgio Brugnoli] *Studi leopardiani*, Pisa, ETS, 2000, 128 pp. Valido per la parte di pertinenza.

4. *Guinizzelli praised and explained (da* [O] caro padre meo *al XXVI del* Purgatorio*)*, in «The Italianist» 30 (2010), pp. 1-17. Non trascurabile nella sua atopicità.

5. *Sul petrarchismo di Juan Boscán. La forma-canzoniere del Libro II dell'edizione del 1543 e il ms. Lastanosa-Gayangos*, «Studj Romanzi» 3 (2007), n. s., pp. 89-133. Rivelatorio di competenza e maturità.

6. *Il cuore inondato (metafore acquatiche di Arnaut Daniel tra* aemulatio *e Scritture)*, in «Critica del Testo» VIII/1 (2005), pp. 315-332. Significativo e convincente

7. *«Avete fatto como la lumera» (sulla tenzone fra Bonagiunta e Guinizzelli)*, in «Critica del Testo» VI/3 (2003), pp. 933-958. Buono e incisivo.

8.. *Per il lessico di Guido Cavalcanti: «sbigottire»*, in «Critica del Testo» VI/2 (2003), pp. 885-896. Utile e considerevole.

9. *Dubbiosi disiri (*Rosa fresca aulentissima*, 1-2)*, in «Critica del Testo» V/2 (2002), pp. 597-626. Di grande interesse e rilevanza critica.

10. *Bruto e la sovversione dell'ideologia dei «Sepolcri»*, in «Italianistica» XXVIII (1999), 3, pp. 427-439. Interessante e giovevole.

11. *«Ego tanquam centrum circuli». Per l'interpretazione di VN 5, 11*, in *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Atti del VI Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (Padova-Stra, 27 settembre - 1 ottobre 2006), 2 voll., a cura di F. Brugnolo e F. Gambino, Padova, Unipress, 2009, pp. 739-756.Nuovo e importante..

TESI DI DOTTORATO: NON PRESENTATA

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA: I lavori presentati si lasciano apprezzare per la validità dei procedimenti euristico-ermeneutici, per l'intensità e la continuità dell'impegno applicativo, per la novità dei risultati conseguiti. Purtroppo poche sono state le incursioni in ambiti linguistico-letterari diversi da quello italiano e si auspica che il candidato voglia rivolgere le proprie energie e capacità verso altri campi d'indagine romanzi.: Le pubblicazioni presentate sono state pubblicate in sedi con ampio raggio di diffusione all'interno della comunità scientifica.

Commissario 3, Antonio Pioletti

TITOLI

1. Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università della Calabria, di "Tor Vergata" di Roma e di Scienze umanistiche dell'Università "Sapienza" di Roma.. dal 2000-01 al 2001 -2002 e dal 2007-08 al al 2010-2011.

2. a.a. 2010-2012 Assegnista di ricerca biennale esso il Dipartimento di Studi Europei e Interculturali - Facoltà di Scienze Umanistiche della Sapienza Università di Roma.

3. a.a. 2007-2008 Ricercatore a contratto e coordinatore di un gruppo di lavoro, per la ricerca d'Ateneo "Il Canone della Letteratura Europea", presso il Dipartimento di Studi Romanzi della Facoltà di Scienze Umanistiche della "Sapienza" Università di Roma.

4. a.a. 2007-2008 Titolare di incarico professionale relativo allo svolgimento di attività di ricerca consistente in «raccolta, codifica e elaborazione dati sul Canone Europeo» per la ricerca d'Ateneo "Il Canone della Letteratura Europea", diretta dal Prof. Roberto Antonelli presso il Dipartimento di Studi Europei e Interculturali della Facoltà di Scienze Umanistiche della "Sapienza" Università di Roma.

5. a.a. 2005-2006 Ricercatore a contratto e coordinatore di un gruppo di lavoro per il progetto Cofin 2004 "Repertorio tematico della lirica dei trovatori: lemmi, rime e temi dalle origini fino al XIV secolo", diretto dal Prof. Roberto Antonelli presso il Dipartimento di Studi Romanzi della Facoltà di Scienze Umanistiche della "Sapienza" Università di Roma.

6. a.a. 2001-2005 Dottorato di Ricerca in "Filologia romanza e italiana" conseguito il 20.05.2005 presso la Sapienza Università di Roma.

7. a.a. 1998-2000 *Suficiencia Investigadora* (giudizio: *sobresaliente*) in Filología Italiana (Programa de Doctorado. Tercer ciclo) conseguita il 15 settembre 2000 presso l'Università di Siviglia (Spagna).

8. a.a. 1997-1998 Diploma di Perfezionamento in "Competenze testuali, linguistiche e letterarie" conseguito presso l'Università di Roma Tre.

9. a.a. 2000-2001 Borsa per attività di ricerca conferita dal "Centre for the Study of Leopardi and the Age of Romanticism" (ora "Leopardi Centre") presso il Dipartimento di Italian Studies dell'Università di Birmingham (UK).

10. a.a. 1999-2000 Borsa di Perfezionamento all'estero - Area disciplinare gruppo D "Scienze dell'Antichità, Filologiche-Letterarie, Scienze storiche e filosofiche - (L. 398/89) conferita dall'Università di Roma Tor Vergata.

11. 2007 Premio Nazionale "Aldo Rossi" per la miglior tesi di dottorato in Filologia italiana conferito dalla Fondazione E. Franceschini alla tesi *Il lessico di Guido Cavalcanti*.

12. 1998 Secondo Premio tesi di laurea "Giacomo Leopardi", conferito dal Centro Nazionale di Studi Leopardiani alla tesi di laurea *Bruto Minore. Intertesti e varianti d'autore*.

VALUTAZIONE DEI TITOLI: I TITOLI PRESENTATI DIMOSTRANO UN'ottima fase di addestramento alla ricerca, attività didattica intensa e attività progettuale di rilievo.

.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE.

1.*Cavalcanti poeta. Uno studio sul lessico lirico*, Roma, Nuova Cultura, 2008, 521 pp. Originale, innovativo e congruo.

2. *Stilnovismo cavalcantiano e tradizione cortese*, Roma, Bagatto, 2007, 127 pp. Originale, innovativo e congruo.

3.[con Giorgio Brugnoli] *Studi leopardiani*, Pisa, ETS, 2000, 128 pp. Definite le parti curate dal candidato, originale e congruo.

4. *Guinizzelli praised and explained (da* [O] caro padre meo *al XXVI del* Purgatorio*)*, in «The Italianist» 30 (2010), pp. 1-17. Originale, innovativo e congruo.

5. *Sul petrarchismo di Juan Boscán. La forma-canzoniere del Libro II dell'edizione del 1543 e il ms. Lastanosa-Gayangos*, «Studj Romanzi» 3 (2007), n. s., pp. 89-133. Originale, innovativo e congruo..

6. *Il cuore inondato (metafore acquatiche di Arnaut Daniel tra* aemulatio *e Scritture)*, in «Critica del Testo» VIII/1 (2005), pp. 315-332. Originale, innovativo e congruo.

7. *«Avete fatto como la lumera» (sulla tenzone fra Bonagiunta e Guinizzelli)*, in «Critica del Testo» VI/3 (2003), pp. 933-958. Originale, innovativo e congruo.

8.. *Per il lessico di Guido Cavalcanti: «sbigottire»*, in «Critica del Testo» VI/2 (2003), pp. 885-896. Originale, innovativo e congruo.

9. *Dubbiosi disiri (*Rosa fresca aulentissima*, 1-2)*, in «Critica del Testo» V/2 (2002), pp. 597-626. Originale, innovativo e congruo.

10. *Bruto e la sovversione dell'ideologia dei «Sepolcri»*, in «Italianistica» XXVIII (1999), 3, pp. 427-439. Originale, innovativo e congruo.

11. *«Ego tanquam centrum circuli». Per l'interpretazione di VN 5, 11*, in *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Atti del VI Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (Padova-Stra, 27 settembre - 1 ottobre 2006), 2 voll., a cura di F. Brugnolo e F. Gambino, Padova, Unipress, 2009, pp. 739-756. Originale, innovativo e congruo.

TESI DI DOTTORATO: NON PRESENTATA

VALUTAZIONE COMPLESSIVA SULLA PRODUZIONE: le pubblicazioni, ancora prevalentemente dedicate all'ambito della filologia italiana, rappresentano un contributo originale e innovativo, e dimostrano finezza interpretativa e padroneggia mento di metodi e tecniche di analisi testuale.

Giudizio collegiale: I titoli presentati sono ricchi e articolati, dimostrano notevole attività didattica e di ricerca, con riconoscimenti premiali. Le pubblicazioni presentate, dimostrano finezza interpretativa, grande competenza ecdotica e storico-critica: uno studioso maturo e originale. Le pubblicazioni presentate sono apparse in sedi con ampio raggio di diffusione all'interno della comunità scientifica.

CANDIDATO: Giovanna Santini.

Commissario1, Roberto Antonelli

TITOLI

1. 2002, Dottorato di ricerca in «Filologia romanza ed italiana» (XIII ciclo), conseguito nel 2002 presso l'Università di Roma «La Sapienza» con una tesi su *Poesia e lingua. Studio del lessico in rima nella tradizione lirica provenzale e italiana delle Origini*.

2.1997, Diploma in Archivistica Paleografia e Diplomatica presso la Scuola di Archivistica Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Roma.

1. 2001-03, Esercitazioni per l'insegnamento di Filologia e linguistica romanza (Laurea triennale) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino.
2. 2003-2009, Insegnamento a contratto di Filologia e linguistica romanza presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino.
3. 2006-09, Insegnamento a contratto di Filologia romanza presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena (sede distaccata di Arezzo).
4. 2005-2011, Insegnamento a contratto di Filologia e linguistica romanza presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere moderne dell'Università degli Studi della Tuscia.

VALUTAZIONE DEI Titoli: ampia attività didattica nel SSD e competenze anche affini.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. 2010. *Rimario dei trovatori*, Roma, Nuova Cultura. Utile, innovativo e ben fatto. Importante sul piano europeo
2. 2010. *«El que traslada de otro anda tras él con sueltas». Le prime traduzioni castigliane in versi della Divina Commedia e del Canzoniere*. Roma, Bagatto. Utile e con prospettive ulteriori di ricerca.
3. 2007. *Tradurre la rima. Sulle origini del lessico rimico nella poesia italiana del Duecento*, Roma, Bagatto. Eccellente: una ricerca molto originale, innovativa e produttiva.
4. 2009. *"L'estetica è il solo criterio valente": la corrispondenza inedita tra Ezra Pound e Vincenzo Crescini sui canti dei trovatori*, in «Romance Philology», 62, pp. 159-174. Interessante e innovativo.
5. 2009. *Questioni linguistiche e testuali a margine del Rimario dei trovatori*, in *La lirica romanza del medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni. Atti del VI convegno triennale della Società italiana di Filologia romanza (Padova - Stra, 27 settembre - 1 ottobre 2006)*, a cura di Furio Brugnolo e Francesca Gambino, Padova, Unipress, pp. 139-153. Produttivo e stimolante.
6. 2009. *Omnia praeclara rara: la citazione tra fonte letteraria e proverbio*, in *La citazione. Atti del XXXI convegno interuniversitario (Bressanone/Brixen, 11-13 luglio 2003)*, a cura di Gianfelice Peron, Padova, Unipress, pp. 149-167. Produttivo e stimolante.
7. 2007. *Il lessico rimico di Chrétien de Troyes tra lirica e romanzo: la canzone "Amors tençon et bataille"*, in *Parole e temi del romanzo medievale*, a cura di Anatole Pierre Fuksas, Roma, Viella, pp. 139-170. Molto innovativo, produttivo e originale.
8. 2007. *Contrafacta e canzone popolare*, in *L'albero dei canti. Forme, generi, testi e contesti del canto popolare. Atti del VII convegno internazionale in memoria di Roberto Leydi (Rocca Grimalda, 20-21 settembre 2003)*, Laboratorio Etno-Antropologico, in corso di stampa; già in «Rivista di filologia cognitiva» [http://w3.uniroma1.it/cogfil/homepage.html]. Stimolante.
9. 2005. *Un frammento manoscritto di un miracolo di Gautier de Coinci*, in «Studj romanzi», n. s. 1 , pp. 89-104. Originale e innovativo.
10. 2005. *Rime care e lessico economico in Monte Andrea*, in *Lessico, parole-chiave, strutture letterarie del Medioevo romanzo*, a cura di Simonetta Bianchini, Roma, Bagatto, pp. 375-397. Produttivo e innovativo.

11. 2005. *Rima e memoria*, in «Rivista di filologia cognitiva» [http://w3.uniroma1.it/cogfil/homepage.html].Molto innovativo e produttivo.
12. 2003. *La tradizione indiretta della lirica trobadorica. Le traduzioni siciliane: alcune lezioni da inserire nell'apparato delle edizioni critiche*, in «Critica del testo», 6, pp. 1051-1088. Di grande interesse metodologico , anche per nuove prospettiva di ricerca.
13. 2000. *Intertestualità incipitaria tra provenzali e siciliani*, in «Critica del testo», 3, pp. 871-902. Contributo originale e di grande interesse: eccellente.

14. 1999. *«Anticomoderno» II, 1996. La sestina*, in «Revue des Langues Romanes», 103 (1999), pp. 177-184. Interessante e competente.

15. 1998. *A. Fratta, Le fonti provenzali della Scuola siciliana. I postillati di Torraca e altri contributi, Firenze 1996*, in «Romance Philology», 52, pp. 204-211. Competente.

16. Lino Leonardi, *I canzonieri della lirica italiana delle origini. Notizia dei facsimili*, in «Critica del testo», 4 (2001), pp. 653-659.Competente.

17. .SCHEDE BIBLIOGRAFICHE in "Critica del testo": Competenti.

18. TESI DI DOTTORATO: 2002. *Poesia e lingua. Studio del lessico in rima nella tradizione lirica provenzale e italiana delle Origini*. Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Competente, interessante e promettente.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA SULLA PRODUZIONE: le pubblicazioni dimostrano eccellenti capacità e originalità di ricerca, grandi competenze e continuità di lavoro. Le pubblicazioni presentate sono apparse generalmente in sedi con ampio raggio di diffusione all'interno della comunità scientifica.

Commissario 2, Saverio Guida:

TITOLI

1. 2002, Dottorato di ricerca in «Filologia romanza ed italiana» (XIII ciclo), conseguito nel 2002 presso l'Università di Roma «La Sapienza» con una tesi su *Poesia e lingua. Studio del lessico in rima nella tradizione lirica provenzale e italiana delle Origini*.

2.1997, Diploma in Archivistica Paleografia e Diplomatica presso la Scuola di Archivistica Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Roma.

3. 2001-03, Esercitazioni per l'insegnamento di Filologia e linguistica romanza (Laurea triennale) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino.

1. 2003-2009, Insegnamento a contratto di Filologia e linguistica romanza presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino.
2. 2006-09, Insegnamento a contratto di Filologia romanza presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena (sede distaccata di Arezzo).
3. 2005-2011, Insegnamento a contratto di Filologia e linguistica romanza presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere moderne dell'Università degli Studi della Tuscia.

Valutazione dei titoli: i titoli posseduti sono di grande valore e rivelatori di apprezzabili attitudini professionali.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. 2010. *Rimario dei trovatori*, Roma, Nuova Cultura. Metodologicamente e sostanzialmente ineccepibile e assai utile.

2. 2010. *«El que traslada de otro anda tras él con sueltas». Le prime traduzioni castigliane in versi della Divina Commedia e del Canzoniere*. Roma, Bagatto. Considerevole per impostazione e risultati conseguiti.

3. 2007. *Tradurre la rima. Sulle origini del lessico rimico nella poesia italiana del Duecento*, Roma, Bagatto. Innovativo e di grande valore.

4. 2009. *"L'estetica è il solo criterio valente": la corrispondenza inedita tra Ezra Pound e Vincenzo Crescini sui canti dei trovatori*, in «Romance Philology», 62, pp. 159-174. Interessante e giovevole.
5. 2009. *Questioni linguistiche e testuali a margine del Rimario dei trovatori*, in *La lirica romanza del medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni. Atti del VI convegno triennale della Società italiana di Filologia romanza (Padova - Stra, 27 settembre - 1 ottobre 2006)*, a cura di Furio Brugnolo e Francesca Gambino, Padova, Unipress, pp. 139-153. Contributo rivelatorio di apprezzabili doti di sensibilità e avvedutezza critica.
6. 2009. *Omnia praeclara rara: la citazione tra fonte letteraria e proverbio*, in *La citazione. Atti del XXXI convegno interuniversitario (Bressanone/Brixen, 11-13 luglio 2003)*, a cura di Gianfelice Peron, Padova, Unipress, pp. 149-167. Nuovo e importante.
7. 2007. *Il lessico rimico di Chrétien de Troyes tra lirica e romanzo: la canzone "Amors tençon et bataille"*, in *Parole e temi del romanzo medievale*, a cura di Anatole Pierre Fuksas, Roma, Viella, pp. 139-170. Ingegnoso e costruttivo.
8. 2007. *Contrafacta e canzone popolare*, in *L'albero dei canti. Forme, generi, testi e contesti del canto popolare. Atti del VII convegno internazionale in memoria di Roberto Leydi (Rocca Grimalda, 20-21 settembre 2003)*, Laboratorio Etno-Antropologico, in corso di stampa; già in «Rivista di filologia cognitiva» [http://w3.uniroma1.it/cogfil/homepage.html]. Insolito e stimolante.
9. 2005. *Un frammento manoscritto di un miracolo di Gautier de Coinci*, in «Studj romanzi», n. s. 1 , pp. 89-104.Valido e interessante.
10. 2005. *Rime care e lessico economico in Monte Andrea*, in *Lessico, parole-chiave, strutture letterarie del Medioevo romanzo*, a cura di Simonetta Bianchini, Roma, Bagatto, pp. 375-397. Inconsueto e utile.
11. 2005. *Rima e memoria*, in «Rivista di filologia cognitiva» [http://w3.uniroma1.it/cogfil/homepage.html]. Lavoro attestante una sicura padronanza dell'argomento e dei problemi ad esso connessi.
12. 2003. *La tradizione indiretta della lirica trobadorica. Le traduzioni siciliane: alcune lezioni da inserire nell'apparato delle edizioni critiche*, in «Critica del testo», 6, pp. 1051-1088. Ottimo e rivelatorio di grandi competenze e qualità critiche.
13. 2000. *Intertestualità incipitaria tra provenzali e siciliani*, in «Critica del testo», 3, pp. 871-902. Originale e irreprensibile.

1. 1999. *«Anticomoderno» II, 1996. La sestina*, in «Revue des Langues Romanes», 103 (1999), pp. 177-184. Buono e utile.

2. 1998. *A. Fratta, Le fonti provenzali della Scuola siciliana. I postillati di Torraca e altri contributi, Firenze 1996*, in «Romance Philology», 52, pp. 204-211. Maturo e sfruttabile.

16. Lino Leonardi, *I canzonieri della lirica italiana delle origini. Notizia dei facsimili*, in «Critica del testo», 4 (2001), pp. 653-659.Effiicace. .

17. .SCHEDE BIBLIOGRAFICHE in "Critica del testo": Buone, utili e confacenti.

18. TESI DI DOTTORATO: 2002. *Poesia e lingua. Studio del lessico in rima nella tradizione lirica provenzale e italiana delle Origini*. Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Interessante e promettente.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA SULLA PRODUZIONE: Tutti i lavori presentati si segnalano per un sempre appropriato uso della strumentazione filologica, per una notevolissima qualità della riflessione critica, per una sicura e spesso innovativa padronanza delle più agguerrite metodologie di ricerca, per la

vastità e la profondità delle conoscenze teoriche messe intelligentemente in pratica, per solidità d'impianto, per intensità e continuità di impegno rivolto verso settori e temi fondamentali della filologia romanza.

Commissario 3, Antonio Pioletti:

TITOLI

1. 2002, Dottorato di ricerca in «Filologia romanza ed italiana» (XIII ciclo), conseguito nel 2002 presso l'Università di Roma «La Sapienza» con una tesi su *Poesia e lingua. Studio del lessico in rima nella tradizione lirica provenzale e italiana delle Origini*.

2.1997, Diploma in Archivistica Paleografia e Diplomatica presso la Scuola di Archivistica Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Roma.

13. 2001-03, Esercitazioni per l'insegnamento di Filologia e linguistica romanza (Laurea triennale) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino.
14. 2003-2009, Insegnamento a contratto di Filologia e linguistica romanza presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino.
15. 2006-09, Insegnamento a contratto di Filologia romanza presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena (sede distaccata di Arezzo).
16. 2005-2011, Insegnamento a contratto di Filologia e linguistica romanza presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere moderne dell'Università degli Studi della Tuscia..

Valutazione dei titoli: ottima fase di addestramento alla ricerca, lunga e intensa attività didattica.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. 2010. *Rimario dei trovatori*, Roma, Nuova Cultura. Criteri funzionali anche a ricerche di tipo storico-letterario ed ecdotico, innovativo e congruo
2. 2010. *«El que traslada de otro anda tras él con sueltas». Le prime traduzioni castigliane in versi della Divina Commedia e del Canzoniere*. Roma, Bagatto. Originale e innovativo.
3. 2007. *Tradurre la rima. Sulle origini del lessico rimico nella poesia italiana del Duecento*, Roma, Bagatto. Buono e innovativo.

4. 2009. *"L'estetica è il solo criterio valente": la corrispondenza inedita tra Ezra Pound e Vincenzo Crescini sui canti dei trovatori*, in «Romance Philology», 62, pp. 159-174. Originale.
5. 2009. *Questioni linguistiche e testuali a margine del Rimario dei trovatori*, in *La lirica romanza del medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni. Atti del VI convegno triennale della Società italiana di Filologia romanza (Padova - Stra, 27 settembre - 1 ottobre 2006)*, a cura di Furio Brugnolo e Francesca Gambino, Padova, Unipress, pp. 139-153. Originale e di buona qualità.
6. 2009. *Omnia praeclara rara: la citazione tra fonte letteraria e proverbio*, in *La citazione. Atti del XXXI convegno interuniversitario (Bressanone/Brixen, 11-13 luglio 2003)*, a cura di Gianfelice Peron, Padova, Unipress, pp. 149-167.Originale e di buona qualità.
7. 2007. *Il lessico rimico di Chrétien de Troyes tra lirica e romanzo: la canzone "Amors tençon et bataille"*, in *Parole e temi del romanzo medievale*, a cura di Anatole Pierre Fuksas, Roma, Viella, pp. 139-170. Originale e di rilievo.
8. 2007. *Contrafacta e canzone popolare*, in *L'albero dei canti. Forme, generi, testi e contesti del canto popolare. Atti del VII convegno internazionale in memoria di Roberto Leydi (Rocca Grimalda, 20-21 settembre 2003)*, Laboratorio Etno-Antropologico, in corso di stampa; già in «Rivista di filologia cognitiva» [http://w3.uniroma1.it/cogfil/homepage.html].Originale e di significativo rilievo.
9. 2005. *Un frammento manoscritto di un miracolo di Gautier de Coinci*, in «Studj romanzi», n. s. 1 , pp. 89-104.Utile e fruttuoso.
10. 2005. *Rime care e lessico economico in Monte Andrea*, in *Lessico, parole-chiave, strutture letterarie del Medioevo romanzo*, a cura di Simonetta Bianchini, Roma, Bagatto, pp. 375-397. Innovativo e originale.

11. 2005. *Rima e memoria*, in «Rivista di filologia cognitiva» [http://w3.uniroma1.it/cogfil/homepage.html]. Innovativo e originale.
12. 2003. *La tradizione indiretta della lirica trobadorica. Le traduzioni siciliane: alcune lezioni da inserire nell'apparato delle edizioni critiche*, in «Critica del testo», 6, pp. 1051-1088. Originale e innovativo.
13. 13. 2000. *Intertestualità incipitaria tra provenzali e siciliani*, in «Critica del testo», 3, pp. 871-902. Originale segnalazione di nuovi casi di intertestualità.
3. 1999. *«Anticomoderno» II, 1996. La sestina*, in «Revue des Langues Romanes», 103 (1999), pp. 177-184. Aggiornamento e precisione.
4. 1998. *A. Fratta, Le fonti provenzali della Scuola siciliana. I postillati di Torraca e altri contributi, Firenze 1996*, in «Romance Philology», 52, pp. 204-211.Aggiornamento e precisione.
16. Lino Leonardi, *I canzonieri della lirica italiana delle origini. Notizia dei facsimili*, in «Critica del testo», 4 (2001), pp. 653-659.Competente e informato..
17. .SCHEDE BIBLIOGRAFICHE in "Critica del testo": Informate e competenti.

18. TESI DI DOTTORATO: 2002. *Poesia e lingua. Studio del lessico in rima nella tradizione lirica provenzale e italiana delle Origini*. Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Interessante e promettente.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA SULLA PRODUZIONE:

Le pubblicazioni della candidata si dimostrano non solo originali e innovative, continue nel tempo, ma anche di ottimo impatto rispetto all'articolazione del settore considerata la varietà degli ambiti linguistico-letterari su cui si è mossa, italiano, provenzale, antico-francese, castigliano.

GIUDIZIO COLLEGIALE: Tutti i lavori presentati si segnalano per un sempre appropriato uso della strumentazione filologica, per una notevolissima qualità della riflessione critica, per una sicura e spesso innovativa padronanza delle più aggiornate metodologie di ricerca, per la vastità e la profondità delle conoscenze teoriche messe intelligentemente in pratica, per solidità d'impianto, per intensità e continuità di impegno rivolto verso settori e temi fondamentali della filologia romanza. Le pubblicazioni presentate sono apparse generalmente in sedi con ampio raggio di diffusione all'interno della comunità scientifica.

CANDIDATO: Zeno Verlato.

Commissario 1, Roberto Antonelli

TITOLI

1. Dottore di ricerca in Filologia romanza, titolo ottenuto presso l'università di Firenze.
2. Assegnista di ricerca presso l'università di Padova 2007-2010.
3. Postdottorato presso l'università di Padova 2003-2005.
4. Docente a contratto presso l'università di Ferrara dal 2005 al 2008-09.
5. Contratti di collaborazione professionale presso soggetti pubblici italiani tre anni.
6. Borsa di studio semestrale per attività di ricerca. 2006.

Valutazione dei titoli: ottimi per ricchezza di attività didattica e di ricerca.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1.Dan Octavian Cepraga, Zeno Verlato, *Poesie d'amore dei trovatori*, Roma, Salerno, 2007 (*I Diamanti*), per la parte di pertinenza. Ricca e interessante per la parte di pertinenza.

,2. *Le Vite di Santi del codice Magliabechiano XXXVIII.110 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Un leggendario volgare trecentesco italiano settentrionale. Preceduto dall'edizione, con nota critica, stilistica e linguistica, del codice Ashburnhamia*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2009 (*Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie*, 348) . Importante e suscettibile di originali prospettive di ricerca.

3. *Notizia di un laudario jacoponico (cod. 151 della Biblioteca del Seminario vescovile di Padova)*, ´Il

Santo. Rivista francescana di storia dottrina arteª, 40 / 2-3 (2000), pp. 231-299 . Interessante.

4. *L'inedita redazione veronese di un "Contrasto tra Cristo e il diavolo" (XIV secolo)*, ´Quaderni venetiª, 36 (2002), pp. 9-43 .Interessante..
5. *Occitania periferica. Il canzoniere religioso di Wolfenbüttel*, ´Studi testuali', 4 (2002), pp. 173-247 . Competente e innovativo.
6. *Antonio da Tempo e la lingua tusca*, in: *La cultura volgare padovana nell'età del Petrarca*, Atti del Convegno, Monselice-Padova 7-8 maggio 2004, a cura di Furio Brugnolo, Zeno Verlato, Padova, Il Poligrafo, 2006, pp. 257-300 (*Carrubio. Collana di storia e cultura veneta*, 5) .Molto importante .PER LA PARTE DI PERTINENZA.
7. *Appunti sulle diverse funzioni del mito di Orfeo nella Commedia e nel Convivio*, in: *"L'ornato parlare". Studi di filologia e letterature romanze per Furio Brugnolo*, a cura di Gianfelice Peron, Padova, Esedra, 2007, pp. 349-388. . Stimolante.
8. *Carcere, letteratura, verità*, in: *"Le loro prigioni": scritture dal carcere*, Atti del Colloquio internazionale, Verona, 25-28 maggio 2005, a cura di Anna Maria Babbi, Tobia Zanon, Verona, Fiorini, 2007, pp. 499-530 (*Medioevi. Studi*, 10). . Originale e ben scritto.
9. *L"apocrifo profano' e il canone letterario*, in: *Contrafactum. Copia, imitazione, falso*, Atti del XXXII Convegno Interuniversitario (Bressanone/Brixen 8-11 luglio 2004), a cura di Alvise Andreose, Gianfelice Peron, Padova, Esedra, 2008, pp. 293-310 (*Quaderno del circolo filologico linguistico padovano*, 20) . Molto interessante.
10. *Il pretesto trobadorico della raccolta di poesie religiose del manoscritto di Wolfenbüttel*, in: *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Atti del VI convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (Padova-Strà, 27 settembre-1 ottobre 2006), a cura di Furio Brugnolo, Francesca Gambino, vol. 1, Padova, Unipress, 2009, pp. 263-291 . Originale e stimolante.
11. *Rambertino Buvalelli, D'un saluz me voill entremetre BdT 281.3*, in: *Salutz d'amor. Edizione critica del corpus occitanico*, a cura di Francesca Gambino, Roma, Salerno editrice, 2009, pp. 442-465 (*Testi e documenti di letteratura e di lingua*, XXIX). . Competente.
12. *Sordello, Dompna valen, saluz et amistaz BdT 437.4*, in: *Salutz d'amor. Edizione critica del corpus occitanico*, a cura di Francesca Gambino, Roma, Salerno editrice, 2009, pp. 550-563 (*Testi e documenti di letteratura e di lingua*, XXIX) . Competente..
13. *Tenso of Granet and Bertran d'Alamano (PC 189.5 = 76.14)*, in: *The Troubadour Tensos and Partimens. A critical edition*, in collaboration with Anna Radaelli and Claudio Franchi, Walter Meliga, Giuseppe Noto, Zeno Verlato, Christina Zeni, a cura di Ruth Harvey, Linda Paterson, vol. 2, Cambridge, D.S. Brewer, 2010, pp. 447-454 (*Gallica*). . Competente.
14. *Scelta di voci della lingua italiana IX serie.* Utili.
15. *Scelta di voci della lingua italiana XI serie* Utili.
16. *324 voci del TLIO internet.* Utili.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA SULLA PRODUZIONE: : le pubblicazioni dimostrano solida preparazione, competenza e attenzione storico-culturale oltre che linguistica. Studioso maturo e notevole.

Commissario 2, Saverio Guida.

TITOLI

1.Dottore di ricerca in Filologia romanza, titolo ottenuto presso l'università di Firenze.
2. Assegnista di ricerca presso l'università di Padova 2007-2010.
3. Postdottorato presso l'università di Padova 2003-2005.
4. Docente a contratto presso l'università di Ferrara dal 2005 al 2008-09.
5. Contratti di collaborazione professionale presso soggetti pubblici italiani tre anni.
6. Borsa di studio semestrale per attività di ricerca. 2006.

Valutazione dei titoli: i titoli posseduti sono considerevoli e rispondenti alla procedura di valutazione comparativa..

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1.Dan Octavian Cepraga, Zeno Verlato, *Poesie d'amore dei trovatori*, Roma, Salerno, 2007 (*I Diamanti*), per la parte di pertinenza. Importante per la parte di pertinenza.

,2. *Le Vite di Santi del codice Magliabechiano XXXVIII.110 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Un leggendario volgare trecentesco italiano settentrionale. Preceduto dall'edizione, con nota critica, stilistica e linguistica, del codice Ashburnhamia*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2009 (*Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie*, 348) Di grande valore e utilità.

3. *Notizia di un laudario jacoponico (cod. 151 della Biblioteca del Seminario vescovile di Padova)*, ´Il Santo. Rivista francescana di storia dottrina arteª, 40 / 2-3 (2000), pp. 231-299 . Ottimo e considerevole.

4. *L'inedita redazione veronese di un "Contrasto tra Cristo e il diavolo" (XIV secolo)*, ´Quaderni venetiª, 36 (2002), pp. 9-43 .Rivelatorio di buone attitudini e competenze filologiche.

5. *Occitania periferica. Il canzoniere religioso di Wolfenbüttel*, ´Studi testualiª, 4 (2002), pp. 173-247 . Innovativo ed eccellente.

6. *Antonio da Tempo e la lingua tusca*, in: *La cultura volgare padovana nell'età del Petrarca*, Atti del Convegno, Monselice-Padova 7-8 maggio 2004, a cura di Furio Brugnolo, Zeno Verlato, Padova, Il Poligrafo, 2006, pp. 257-300 (*Carrubio. Collana di storia e cultura veneta*, 5) . Valida.PER LA PARTE DI PERTINENZA.

7. *Appunti sulle diverse funzioni del mito di Orfeo nella Commedia e nel Convivio*, in: *"L'ornato parlare". Studi di filologia e letterature romanze per Furio Brugnolo*, a cura di Gianfelice Peron, Padova, Esedra, 2007, pp. 349-388. . Apprezzabile e convincente.

8. *Carcere, letteratura, verità*, in: *"Le loro prigioni": scritture dal carcere*, Atti del Colloquio internazionale, Verona, 25-28 maggio 2005, a cura di Anna Maria Babbi, Tobia Zanon, Verona, Fiorini, 2007, pp. 499-530 (*Medioevi. Studi*, 10). . Insolito ed interessante.

9. *L''apocrifo profano' e il canone letterario*, in: *Contrafactum. Copia, imitazione, falso*, Atti del XXXII Convegno Interuniversitario (Bressanone/Brixen 8-11 luglio 2004), a cura di Alvise Andreose, Gianfelice Peron, Padova, Esedra, 2008, pp. 293-310 (*Quaderno del circolo filologico linguistico padovano*, 20) . Ben informato e utile..

10. *Il pretesto trobadorico della raccolta di poesie religiose del manoscritto di Wolfenbüttel*, in: *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Atti del VI convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (Padova-Strà, 27 settembre-1 ottobre 2006), a cura di Furio Brugnolo, Francesca Gambino, vol. 1, Padova, Unipress, 2009, pp. 263-291 . Nuovo e rilevante.

11 *Rambertino Buvalelli, D'un saluz me voill entremetre BdT 281.3*, in: *Salutz d'amor. Edizione critica del corpus occitanico*, a cura di Francesca Gambino, Roma, Salerno editrice, 2009, pp. 442-465 (*Testi e documenti di letteratura e di lingua*, XXIX). . Dimostra sicure competenze e capacità filologiche.

12. *Sordello, Dompna valen, saluz et amistaz BdT 437.4*, in: *Salutz d'amor. Edizione critica del corpus occitanico*, a cura di Francesca Gambino, Roma, Salerno editrice, 2009, pp. 550-563 (*Testi e documenti di letteratura e di lingua*, XXIX) Dimostra sicure competenze e capacità filologiche.

13. *Tenso of Granet and Bertran d'Alamano (PC 189.5 = 76.14)*, in: *The Troubadour Tensos and Partimens. A critical edition*, in collaboration with Anna Radaelli and Claudio Franchi, Walter Meliga, Giuseppe Noto, Zeno Verlato, Christina Zeni, a cura di Ruth Harvey, Linda Paterson, vol. 2, Cambridge, D.S. Brewer, 2010, pp. 447-454 (*Gallica*). . Apprezzabile.

14. *Scelta di voci della lingua italiana IX serie.* Utili.

15. *Scelta di voci della lingua italiana XI serie* Utili.

16. *324 voci del TLIO internet.* Utili.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA SULLA PRODUZIONE: : Le pubblicazioni presentate rivelano solidità d'impianto, padronanza degli strumenti d'approccio critico, sicurezza nell'uso delle più aggiornate metodologie ecdotiche, versatilità per indagini linguistiche, larghezza di orizzonti culturali; nell'insieme si lasciano apprezzare per originalità e incisività nel panorama degli studi filologici romanzi.

Commissario 3, Antonio Pioletti

TITOLI

1.Dottore di ricerca in Filologia romanza, titolo ottenuto presso l'università di Firenze.

2. Assegnista di ricerca presso l'università di Padova 2007-2010.

3. Postdottorato presso l'università di Padova 2003-2005.
4. Docente a contratto presso l'università di Ferrara dal 2005 al 2008-09.
5. Contratti di collaborazione professionale presso soggetti pubblici italiani tre anni.
6. Borsa di studio semestrale per attività di ricerca. 2006.

Valutazione dei titoli: intensa fase di addestramento alla ricerca e di attività didattiche svolte a vario titolo, del tutto congruente col settore e di ottima qualità.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1.Dan Octavian Cepraga, Zeno Verlato, *Poesie d'amore dei trovatori*, Roma, Salerno, 2007 (*I Diamanti*), per la parte di pertinenza. Originale, dimostra ottime basi linguistico-filologiche per la parte di pertinenza.

2. *Le Vite di Santi del codice Magliabechiano XXXVIII.110 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Un leggendario volgare trecentesco italiano settentrionale. Preceduto dall'edizione, con nota critica, stilistica e linguistica, del codice Ashburnhamia*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2009 (*Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie*, 348) Competenza e ottima tecnica editoriale..

3. . *Notizia di un laudario jacoponico (cod. 151 della Biblioteca del Seminario vescovile di Padova)*, ´Il Santo. Rivista francescana di storia dottrina arteª, 40 / 2-3 (2000), pp. 231-299 . Competente, fornisce conoscenze molto utili.

4. *L'inedita redazione veronese di un "Contrasto tra Cristo e il diavolo" (XIV secolo)*, ´Quaderni venetiª, 36 (2002), pp. 9-43 . Competente, fornisce conoscenze molto utili..

5. *Occitania periferica. Il canzoniere religioso di Wolfenbüttel*, ´Studi testualiª, 4 (2002), pp. 173-247 .Competenza e originalità d'indagine in campi poco studiati..

6. *Antonio da Tempo e la lingua tusca*, in: *La cultura volgare padovana nell'età del Petrarca*, Atti del Convegno, Monselice-Padova 7-8 maggio 2004, a cura di Furio Brugnolo, Zeno Verlato, Padova, Il Poligrafo, 2006, pp. 257-300 (*Carrubio. Collana di storia e cultura veneta*, 5) . Competenza e originalità d'indagine in campi poco studiati...PER LA PARTE DI PERTINENZA.

7.. Appunti sulle diverse funzioni del mito di Orfeo nella Commedia e nel Convivio, in: *"L'ornato parlare". Studi di filologia e letterature romanze per Furio Brugnolo*, a cura di Gianfelice Peron, Padova, Esedra, 2007, pp. 349-388. .Competenza, capacità d'orientamento metodologico e ottime basi di conoscenze storico-letterarie..

8. Carcere, letteratura, verità, in: *"Le loro prigioni": scritture dal carcere*, Atti del Colloquio internazionale, Verona, 25-28 maggio 2005, a cura di Anna Maria Babbi, Tobia Zanon, Verona, Fiorini, 2007, pp. 499-530 (*Medioevi. Studi*, 10). . . .Competenza, capacità d'orientamento metodologico e ottime basi di conoscenze storico-letterarie..

9. *L"apocrifo profano' e il canone letterario*, in: *Contrafactum. Copia, imitazione, falso*, Atti del XXXII Convegno Interuniversitario (Bressanone/Brixen 8-11 luglio 2004), a cura di Alvise Andreose, Gianfelice Peron, Padova, Esedra, 2008, pp. 293-310 (*Quaderno del circolo filologico linguistico padovano*, 20) . . .Competenza, capacità d'orientamento metodologico e ottime basi di conoscenze storico-letterarie.

10. *Il pretesto trobadorico della raccolta di poesie religiose del manoscritto di Wolfenbüttel*, in: *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Atti del VI convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (Padova-Strà, 27 settembre-1 ottobre 2006), a cura di Furio Brugnolo, Francesca Gambino, vol. 1, Padova, Unipress, 2009, pp. 263-291 . Competenza e originalità d'indagine in campi poco studiati..

11 Rambertino Buvalelli, D'un saluz me voill entremetre BdT 281.3, in: *Salutz d'amor. Edizione critica del corpus occitanico*, a cura di Francesca Gambino, Roma, Salerno editrice, 2009, pp. 442-465 (*Testi e documenti di letteratura e di lingua*, XXIX). . Competenza e ottima tecnica editoriale...

12. *Sordello, Dompna valen, saluz et amistaz BdT 437.4*, in: *Salutz d'amor. Edizione critica del corpus occitanico*, a cura di Francesca Gambino, Roma, Salerno editrice, 2009, pp. 550-563 (*Testi e documenti di letteratura e di lingua*, XXIX) Competenza e ottima tecnica editoriale..

13. Tenso of Granet and Bertran d'Alamano (PC 189.5 = 76.14), in: *The Troubadour Tensos and Partimens.A critical edition*, in collaboration with Anna Radaelli and Claudio Franchi, Walter Meliga,

Giuseppe Noto, Zeno Verlato, Christina Zeni, a cura di Ruth Harvey, Linda Paterson, vol. 2, Cambridge, D.S. Brewer, 2010, pp. 447-454 (*Gallica*). . Competenza e ottima tecnica editoriale..
14. Scelta di voci della lingua italiana IX serie. Dimostrano conoscenze e valide basi linguistico-filologiche
15. Scelta di voci della lingua italiana XI serie Dimostrano conoscenze e valide basi linguistico-filologiche
16. 324 voci del TLIO internet. Dimostrano conoscenze e valide basi linguistico-filologiche

VALUTAZIONE COMPLESSIVA SULLA PRODUZIONE: : Le pubblicazioni rappresentano un contributo di rilievo, per competenze critico-interpretative e linguistico-filologiche, all'avanzamento degli studi sugli argomenti trattati.

GIUDIZIO COLLEGIALE: Titoli ottimi per ricchezza di attività didattica e di ricerca. Le pubblicazioni rappresentano un contributo di rilievo, per competenze critico-interpretative e linguistico-filologiche, all'avanzamento degli studi sugli argomenti trattati. Le pubblicazioni presentate sono apparse in sedi con ampio raggio di diffusione all'interno della comunità scientifica nazionale e internazionale.

CANDIDATO: Enrico Zimei.

Commissario 1, Roberto Antonelli

TITOLI:

1. Dottorato di ricerca in Filologia romanza e italiana "La Sapienza" 2002.
2. Contratto di collaborazione Dip. Di Studi romanzi "Sapienza" Roma.
3. Borsa di studio per ricerca presso Univ. Di Friburgo 2003-04.
4. Assegno di ricerca presso Dip. Di Linguistica Univ. Calabria 2005-2006.
5.

Valutazione dei titoli: dimostrano ottima preparazione scientifica.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. «INTAVULARE». Tavole di canzonieri romanzi. I. Canzonieri Provenzali, serie coordinata da A. Ferrari, 8. Firenze, Biblioteca nazionale centrale, J (Conventi soppressi F 4776), Modena, Mucchi, 2006, (Intavulare,7), pp. XIV, 91, 6 tavv. Importante e utile.
2. Paraula escricha. Ricerche sulla segmentazione della catena grafica nei canzonieri trobadorici, Roma, Nuova Cultura, 2009 (Esercizi di lettura, 8), pp. 318. Eccellente ricerca per competenza e originalità.
3. Sulla divisione della catena grafica in antico occitano. Scritture documentarie, in "Critica del testo", 7 (2004), pp. 877-903. Molto competente e stimolante.
4. Sinalefe e dialefe. Appunti per una tipologia degli incontri vocalici interverbali nella versificazione occitana, in «Critica del testo», 7 (2004), pp. 919-971 . Importante e innovativo.
5. Un nuovo testimone della corona dei mesi di Folgore da San Gimignano, in "Cultura Neolatina", 65 (2005), pp.297-334. Importante e innovativo.
6. Recensione di: «Intavulare». Tables de chansonniers romans. II. Chansonniers français (série coordonnée par M. Tyssens), Université de Liège, 2007, in "Romania", 127 (2009), pp. 546-549. Competente.
7. Recensione di: Buccio di Ranallo, Cronica. Edizione critica e commento a c. di C. De Matteis, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2008, in "Revue critique de philologie romane", l0 (2009), pp. 89-126. Importante per competenza e originalità di proposte.
8. Fonti della Storia di santa Catarina di Buccio di Ranallo, in «Cultura Neolatina», 70 (2010) Notevole e originale.

TESI DI DOTTORATO: Le unità di scrittura nei canzonieri trobadorici, tesi di dottorato in Filologia romanza ed italiana, Università di Roma "La Sapienza", 2002. Originale e molto promettente.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA SULLA PRODUZIONE: : i titoli dimostrano ottima preparazione scientifica. Le pubblicazioni dimostrano notevolissime competenze, originalità di ricerca e di pensiero, grandissima abnegazione e grande solidità filologica. Uno studioso preparato e maturo.

Commissario 2 Saverio Guida

TITOLI:

1. Dottorato di ricerca in Filologia romanza e italiana "La Sapienza" 2002.
2. Contratto di collaborazione Dip. Di Studi romanzi "Sapienza" Roma.
3. Borsa di studio per ricerca presso Univ. Di Friburgo 2003-04.
4. Assegno di ricerca presso Dip. Di Linguistica Univ. Calabria 2005-2006.
5.

Valutazione dei titoli: .I titoli esibiti sono validi e rispondenti alla procedura di valutazione comparativa.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. «INTAVULARE». Tavole di canzonieri romanzi. I. Canzonieri Provenzali, serie coordinata da A. Ferrari, 8. Firenze, Biblioteca nazionale centrale, J (Conventi soppressi F 4776), Modena, Mucchi, 2006, (Intavulare,7), pp. XIV, 91, 6 tavv. Lavoro diligentissimo e irreprensibile.
2. Paraula escricha. Ricerche sulla segmentazione della catena grafica nei canzonieri trobadorici, Roma, Nuova Cultura, 2009 (Esercizi di lettura, 8), pp. 318. . Di grande valore e originalità.
3. Sulla divisione della catena grafica in antico occitano. Scritture documentarie, in "Critica del testo", 7 (2004), pp. 877-903..Innovativo e rivelatore di non comuni capacità.
4. Sinalefe e dialefe. Appunti per una tipologia degli incontri vocalici interverbali nella versificazione occitana, in «Critica del testo», 7 (2004), pp. 919-971 . Ottimo e meritevole di considerazione speciale.
5. Un nuovo testimone della corona dei mesi di Folgore da San Gimignano, in "Cultura Neolatina", 65 (2005), pp.297-334. Nuovo e illuminante.
6. Recensione di: «Intavulare». Tables de chansonniers romans. II. Chansonniers français (série coordonnée par M. Tyssens), Université de Liège, 2007, in "Romania", 127 (2009), pp. 546-549. Buono e incisivo.
7. Recensione di: Buccio di Ranallo, Cronica. Edizione critica e commento a c. di C. De Matteis, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2008, in "Revue critique de philologie romane", l0 (2009), pp. 89-126. Rilevante e costruttivo.
8. Fonti della Storia di santa Catarina di Buccio di Ranallo, in «Cultura Neolatina», 70 (2010) Rivelatorio di grande talento e competenza.

TESI DI DOTTORATO: Le unità di scrittura nei canzonieri trobadorici, tesi di dottorato in Filologia romanza ed italiana, Università di Roma "La Sapienza", 2002. Importante e promettente.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA SULLA PRODUZIONE: : I titoli sono validi e rispondenti alla procedura di valutazione comparativa. Le pubblicazioni prodotte sono contrassegnate da originalità di taglio ed oggetto di studio, da solidità d'impostazione metodologica, da innovatività e

suasività dei risultati conseguiti. Le qualità filologiche dimostrate fanno ben sperare circa le future applicazioni del candidato nel campo della ricerca e della didattica.

Commissario 3: Antonio Pioletti

TITOLI:

1. Dottorato di ricerca in Filologia romanza e italiana "La Sapienza" 2002.
2. Contratto di collaborazione Dip. Di Studi romanzi "Sapienza" Roma.
3. Borsa di studio per ricerca presso Univ. Di Friburgo 2003-04.
4. Assegno di ricerca presso Dip. Di Linguistica Univ. Calabria 2005-2006.
5.

Valutazione dei titoli: .Intensa fase di apprendistato alla ricerca di ottima qualità e congruente col settore..

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. «INTAVULARE». Tavole di canzonieri romanzi. I. Canzonieri Provenzali, serie coordinata da A. Ferrari, 8. Firenze, Biblioteca nazionale centrale, J (Conventi soppressi F 4776), Modena, Mucchi, 2006, (Intavulare,7), pp. XIV, 91, 6 tavv.. Dimostra competenza e ottime basi filologiche.
2. Paraula escricha. Ricerche sulla segmentazione della catena grafica nei canzonieri trobadorici, Roma, Nuova Cultura, 2009 (Esercizi di lettura, 8), pp. 318. . Lavoro d'impatto innovativo e molto competente.
3. Sulla divisione della catena grafica in antico occitano. Scritture documentarie, in "Critica del testo", 7 (2004), pp. 877-903. Lavoro originale e innovativo d'indubbio contributo agli studi del settore.
4. Sinalefe e dialefe. Appunti per una tipologia degli incontri vocalici interverbali nella versificazione occitana, in «Critica del testo», 7 (2004), pp. 919-971 . Contributo utile che dimostra ottime basi filologiche.,
5. Un nuovo testimone della corona dei mesi di Folgore da San Gimignano, in "Cultura Neolatina", 65 (2005), pp.297-334.. Contributo utile che dimostra ottime basi filologiche.,
6. Recensione di: «Intavulare». Tables de chansonniers romans. II. Chansonniers français (série coordonnée par M. Tyssens), Université de Liège, 2007, in "Romania", 127 (2009), pp. 546-549.Dimostra competenza e precisione analitica.
7. Recensione di: Buccio di Ranallo, Cronica. Edizione critica e commento a c. di C. De Matteis, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2008, in "Revue critique de philologie romane", l0 (2009), pp. 89-126.. Apporta un contributo interpretativo e documentario.
8. Fonti della Storia di santa Catarina di Buccio di Ranallo, in «Cultura Neolatina», 70 (2010) . Ottimo orientamento metodologico e aggiornamento.

TESI DI DOTTORATO: Le unità di scrittura nei canzonieri trobadorici, tesi di dottorato in Filologia romanza ed italiana, Università di Roma "La Sapienza", 2002. .Importante e promettente.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA SULLA PRODUZIONE: : .Intensa fase di apprendistato alla ricerca di ottima qualità e congruente col settore. Contributi scientifici di rilievo per competenze linguistico-filologiche apparsi in sedi editoriali primarie con ampio raggio di diffusione anche internazionale.

GIUDIZIO COLLEGIALE: Intensa fase di apprendistato alla ricerca di ottima qualità e

congruente col settore. Le pubblicazioni dimostrano notevoli competenze, originalità di ricerca e di pensiero, grandissima abnegazione e grande solidità filologica. Uno studioso preparato e maturo.
Le pubblicazioni presentate sono apparse generalmente in sedi con ampio raggio di diffusione all'interno della comunità scientifica.

ALLEGATO C)
Giudizi complessivi comparativi della Commissione:

CANDIDATI:

1. **Betti Maria P.** : La produzione della candidata, dai buoni titoli e dalle pubblicazioni di valore, presenta taluni limiti di continuità e di varietà d'interessi.

2. **Finco Franco** : il candidato presenta competenze di carattere storico-linguistico in un settore specifico della linguistica romanza; la sua produzione denuncia limiti quanto alla varietà d'interessi; si attende un lavoro monografico di ampio respiro.

3. **Rea Roberto:** il candidato dimostra indubbie doti filologiche e critico-interpretative in atto prevalentemente nel campo della filologia italiana; la sua produzione presenta limiti quanto alla varietà di campi di applicazione.

4. **Santini Giovanna:** la candidata si distingue non solo per il carattere originale e innovativo della produzione scientifica, ma anche per l'impatto dei suoi lavori sull'articolazione scientifica del settore, considerato lo spettro d'interessi che abbraccia varie aree linguistico-letterarie romanze.

5. **Verlato Zeno:** il candidato dimostra indubbie doti filologiche e critico-interpretative che, è augurabile, saranno da applicare anche in altri ambiti del settore.

6. **Zimei Enrico:** il candidato dimostra indubbie doti filologiche che fanno ben sperare circa ulteriori importanti applicazioni.